



NOTRE
**PROJET
ASSOCIATIF**

MAI-DÉCEMBRE 2023



SOMMAIRE

03

LES JOURNÉES DE
RÉFLEXION "PROJET
ASSOCIATIF"

04

**LARSENE, QUI
SOMMES-NOUS ?**

05

PRÉSENTATION

06

LARSENE
D'HIER À AUJOURD'HUI

07

LARSENE EN CHIFFRES

10

LARSENE, UN ACTEUR
RESSOURCE
DE LA VIE SOCIALE &
CULTURELLE LOCALE

14

NOS VALEURS ET PRINCIPES

15

NOTRE MISSION SOCLE
& OBJECTIFS GÉNÉRAUX

17

NOS AXES D'ACTION

18

AXE 1 : FAVORISER L'ACCÈS
AUX DROITS CULTURELS
POUR TOU.TES, LA MIXITÉ
SOCIALE & CULTURELLE

24

AXE 2 : CO-CONSTRUIRE
& DÉVELOPPER UNE
ÉDUCATION ARTISTIQUE
ALTERNATIVE ET POPULAIRE

30

AXE 3 : ACCOMPAGNER LES
MUSICIEN·NES ET
DANSEUR·SEUSES EN
PRATIQUE AMATEUR ET
PROFESSIONNELLE,
PROMOUVOIR LA SCÈNE
LOCALE

33

AXE 4 : ENCOURAGER
L'IMPLICATION & UNE
DYNAMIQUE PARTAGÉE
ADHÉRENT·ES -
ÉQUIPES

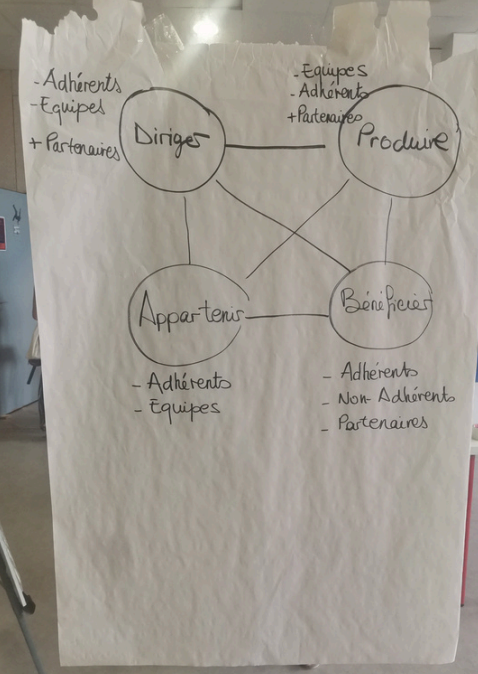
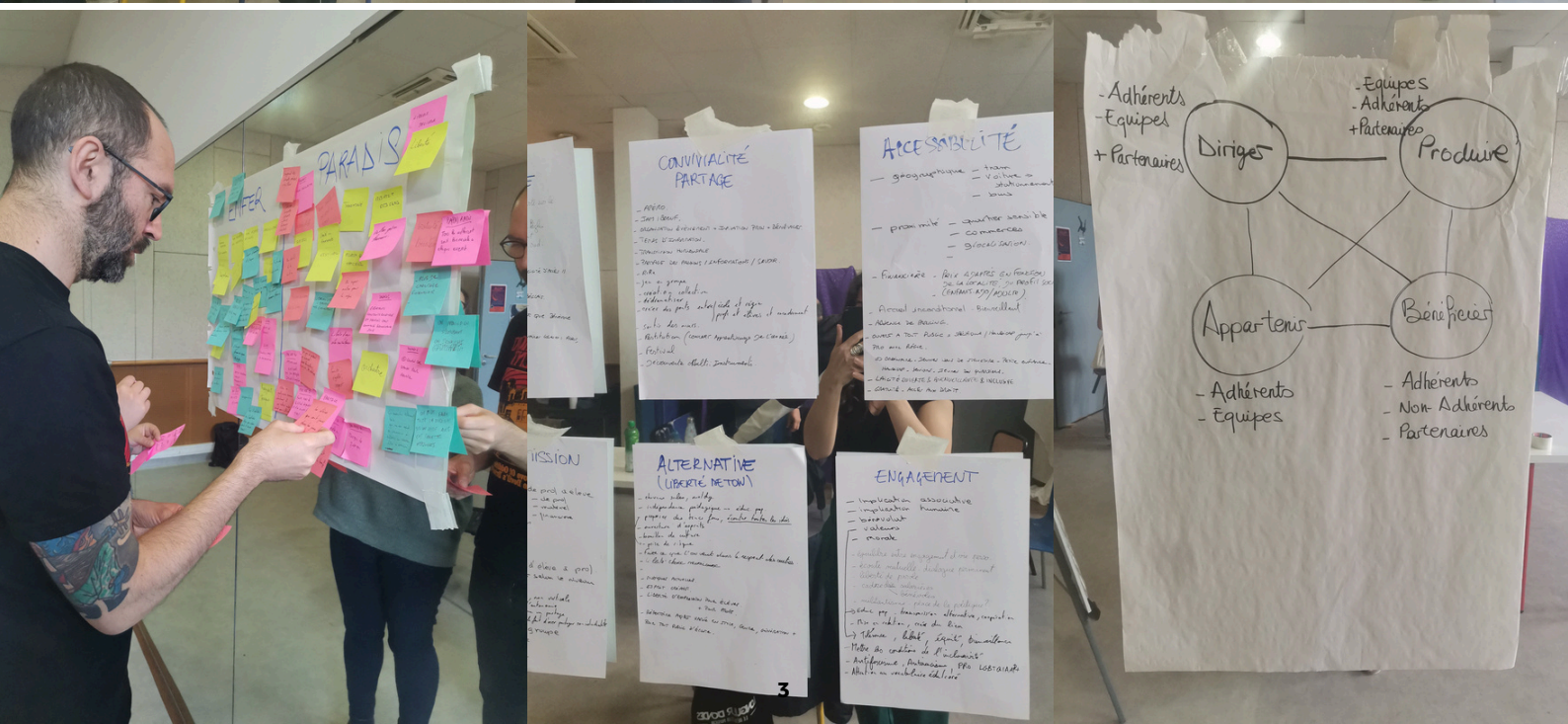
37

ÉVALUER NOS ACTIONS

LES JOURNÉES DE RÉFLEXION PROJET ASSOCIATIF

Ce projet associatif est l'aboutissement d'un travail de réflexion partagé entre une vingtaine de bénévoles-adhérent-es et professionnel-les volontaires, mené de mai à décembre 2023. Un grand merci à tou-ttes ceux-celles qui ont participé à son élaboration.

L'objectif : requestionner pour mieux réaffirmer notre identité autour de valeurs communes, de besoins et d'attentes complémentaires, de missions et d'actions partagées, et de la place et du rôle de chacun-e comme acteur-trice à part entière de l'association.



**LARSENE,
QUI
SOMMES-
NOUS ?**



PRÉSENTATION

Depuis près de 30 ans, Larsene est un acteur incontournable des musiques actuelles et des cultures populaires. Ce lieu coloré et vivant, ouvert à tou·tes, situé au cœur du quartier des Terres Neuves de Bègles, accueille **une école des musiques actuelles, des ateliers danses** ainsi que des **actions de médiations culturelles** dans le champ de la parentalité, de l'égalité femmes-hommes, de la citoyenneté.

Cet espace de 500m² abrite une **véritable fourmilière culturelle et associative**. Les adhérent·es participent toute l'année à la dynamique de la structure : soirées concerts / spectacles, rencontres musicales ou dansées, semaines thématiques, projets menés avec des habitant·es et les différents acteur·trices des Terres Neuves et de Bègles...

Larsene œuvre pour **rendre accessible la pratique artistique à tou·tes**, c'est le pilier sur lequel il s'est construit et qui reste primordial **pour plus de diversité et de mixité**.

Inspiré des valeurs de **l'Éducation Populaire**, ce lieu développe de nombreuses actions, favorisant de **véritables moments de rencontres, de partage, de découvertes** et ainsi encourage **l'expression et l'imaginaire** de tous et toutes.

C'est aussi un **laboratoire de la citoyenneté** dans lequel sont questionnés des sujets de société comme l'égalité homme-femme, la parentalité, la diversité culturelle, amenant les adhérent·es à s'interroger, à se comprendre, à s'écouter.

LARSENE

d'hier à aujourd'hui

- 1990/93 : Création du Cabinet Musical du Docteur Larsene au sein du Lycée Emile Combes à Bègles.
- 1993/1995 : Larsene rejoint l'Amicale Laïque de Bègles en tant que section et toujours accompagné par la RockSchool Barbey. L'activité prend son envol.
- 1996/2003 : Larsene est un lieu incontournable des musiques amplifiées et commence à se sentir à l'étroit dans les locaux du lycée.
- 2004 : Larsene emménage dans un bâtiment de 500 m², propriété de la ville de Bègles, au sein du quartier des Terres Neuves qui donne ainsi pleine mesure à sa dynamique. Cet outil adapté aux musiques amplifiées permet d'accroître l'école de musique ainsi que l'accueil des groupes de musique.
- 2004/2012 : Larsene continue de manière incessante à promouvoir les musiques actuelles par son école et sa Régie Répétitions mais également par le biais de soirées concerts (Ah ! Quelles Belles Soirées!, bœufs musicaux...) ou en participant à des événements locaux.
- 2012/2017 : Sous l'impulsion de l'arrivée de nouveaux animateurs, Larsene insufflé une nouvelle dynamique et son école de musique passe de 200 à 350 élèves en 2016.
- 2017 : La section se restructure après le départ de son directeur fondateur, sous l'impulsion de la création de la commission des adhérent-es
- L'équipe continue de porter les valeurs d'éducation populaire avec ce même esprit novateur et multiforme afin de promouvoir les musiques actuelles et ses multiples expressions.
- Larsene se redynamise autour de ses adhérent-es, de ses partenaires historiques (Mairie de Bègles, Préfecture département de la Gironde, région Nouvelle-Aquitaine).
- Création de la commission des adhérent-es. Commission constituée par des adhérent-es bénévoles désireux-ses d'être acteur-trices au sein de Larsene en participant à son organisation mais aussi et surtout en créant des événements, en proposant des idées pouvant émaner sur la naissance de projets participant à l'élargissement des propositions en cours à Larsene. Exemples : actions Fais Pas Genre, Conte musical, Festival Live On mars, atelier multi-éveil
- 2021 à aujourd'hui : Larsene s'étant grandement développé ces dernières années tant au niveau de ses adhérents qu'au niveau de ses actions, il est apparu nécessaire de s'émanciper. Adhérent-es et salarié-es se mobilisent pour y parvenir dans le respect de ses valeurs.

Ce projet social porte notre ambition, adhérent-es et professionnel·les, d'émancipation, de ré-affirmation forte des valeurs qui nous animent, de co-construction, de projection dans l'action et d'innovation.

CHIFFRES

2022-23

Larsene compte 725 adhérent·es inscrit·es en école de musique et de danse et sur la régie répétition pour l'année 2023-24.

Ce chiffre est en augmentation constante depuis ces dernières années. A titre de comparaison, Larsene comptait 374 adhérents sur l'année 2016-2017 et 583 adhérents en 2019-2020.

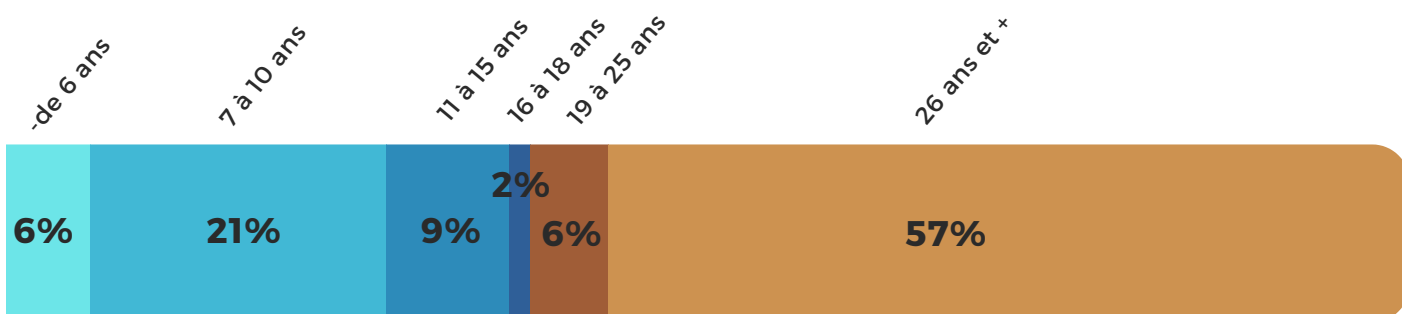
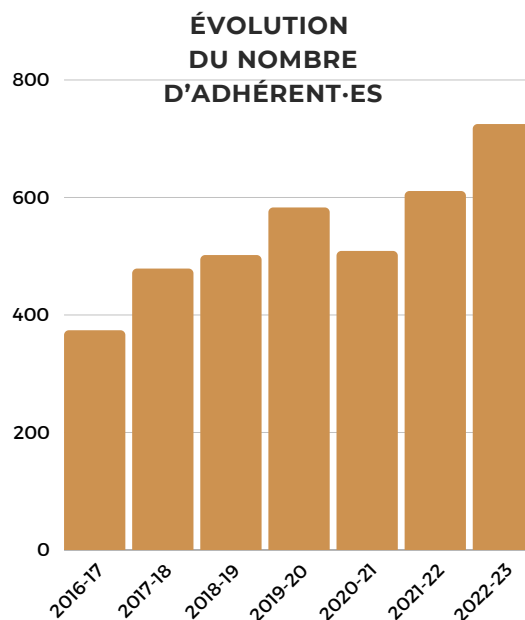
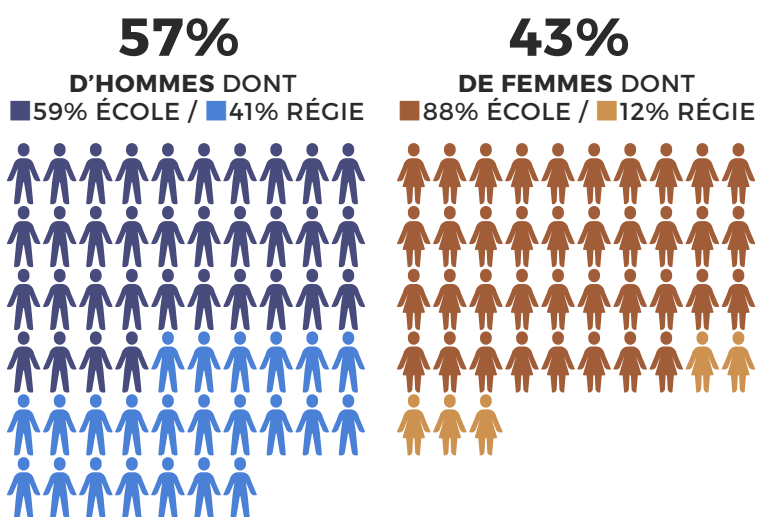
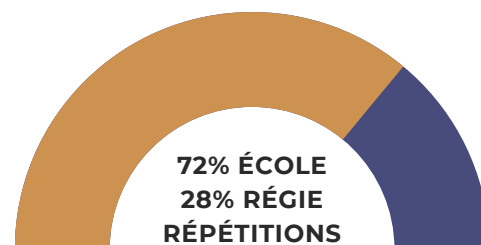
Une grande diversité et mixité ont toujours représenté Larsene.

Larsene inscrit son action dans une dynamique de solidarité, d'accès à la culture gratuite, de socialisation et de rupture d'isolement.

Son implantation sur le territoire et le travail avec les acteurs sociaux de proximité permettent la mise en œuvre d'actions plurielles au bénéfice des adhérent·es, de leur entourage, des habitant·es des quartiers prioritaires, de la ville et au-delà.

725

adhérent·es

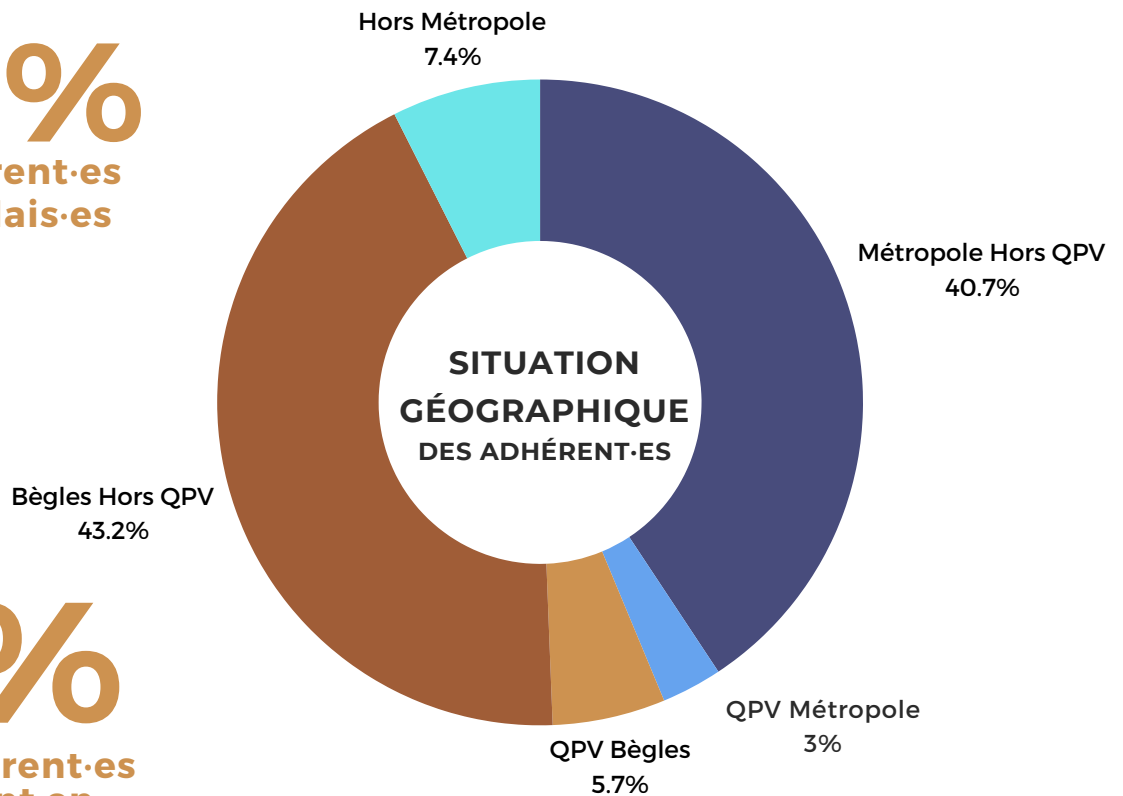


49%

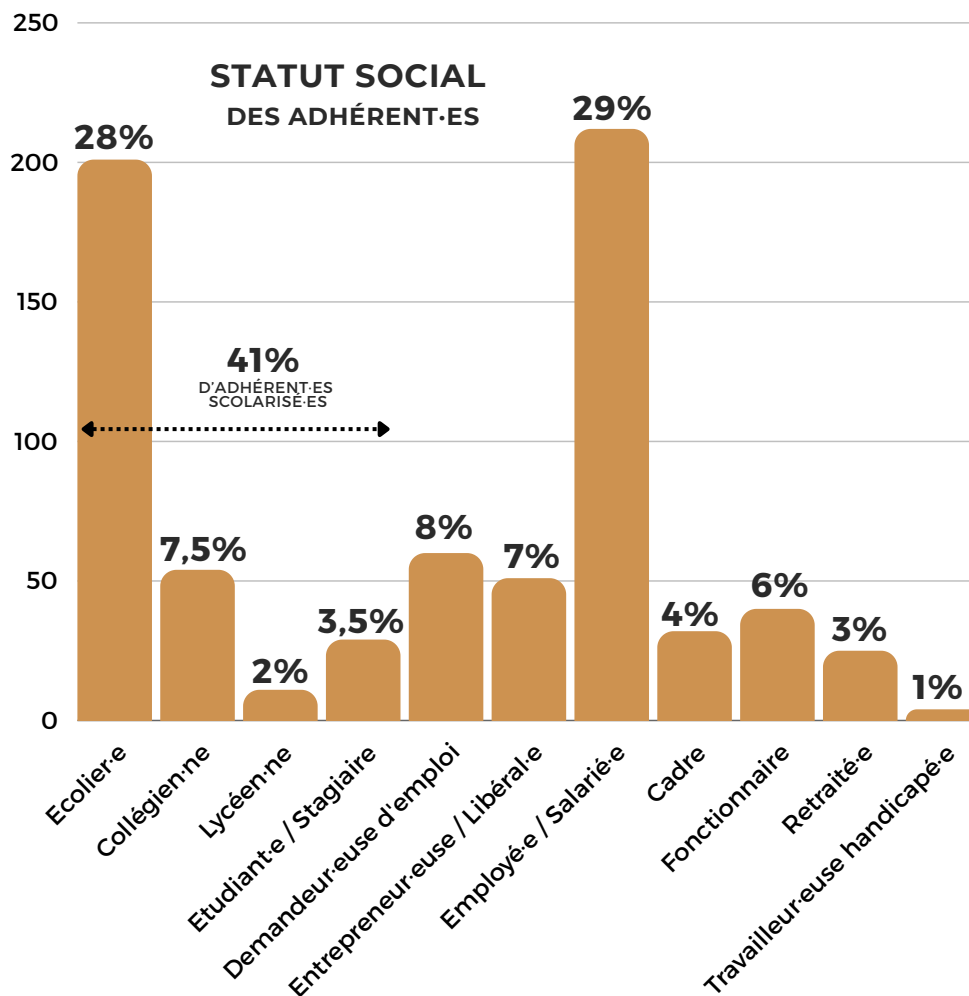
des adhérent·es
sont Béglaï·es

9%

des adhérent·es
habitent en
quartier prioritaire



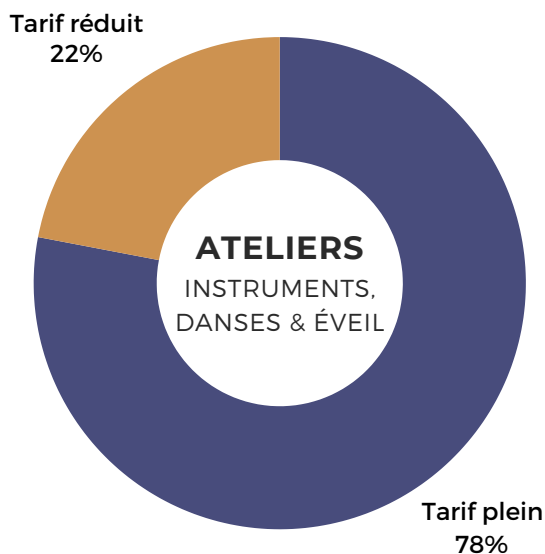
QPV = Quartier Politique de la Ville



PART DES ADHÉRENT·ES

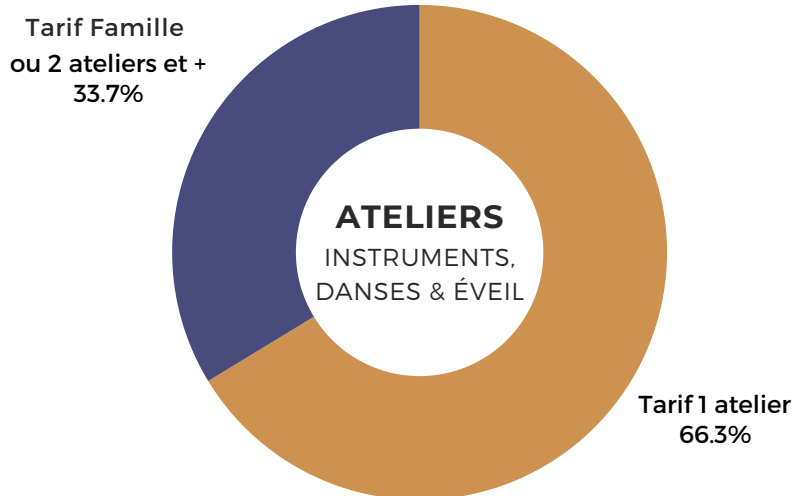
BÉNÉFICIAIRE DU TARIF RÉDUIT*

(ÉTUDIANT·ES MAJEUR·ES, DEMANDEUR·EUSES D'EMPLOI, RSA, FAMILLES MONOPARENTALES)



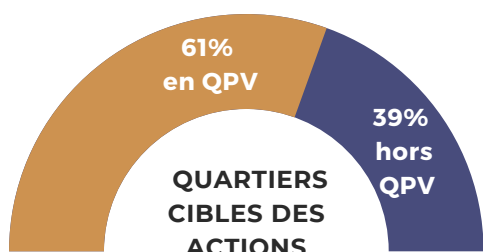
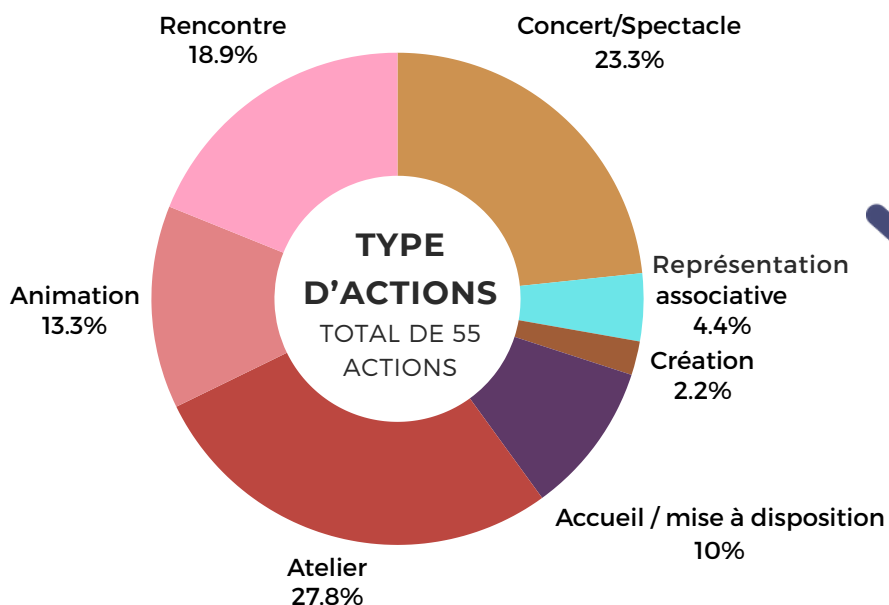
PART DES TARIFS DÉGRESSIFS*

TOUS TARIFS CONFONDUS (PLEIN, RÉDUIT, BÉGLAIS OU NON BÉGLAIS)

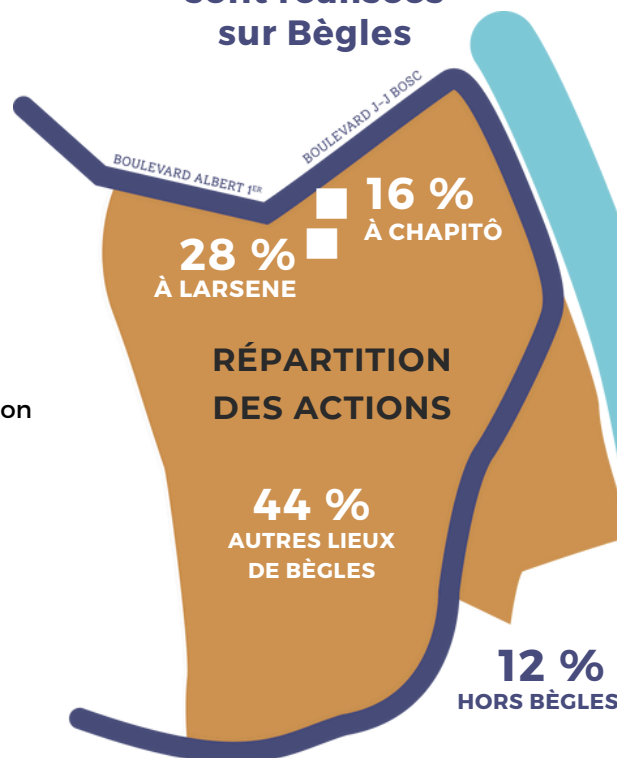


*Tarifs école, hors ateliers de pratique collective bénéficiant déjà d'une politique de tarif accessible

ACTIONS CULTURELLES EN ET HORS LES MURS



88 %
des actions culturelles sont réalisées sur Bègles





LARSENE, un acteur ressource de la vie sociale & culturelle locale

Larsene est un **acteur bien identifié** de la vie socio-culturelle béglaise, métropolitaine et au-delà !

Larsene, situé au cœur du quartier Terres Neuves de Bègles et à la lisière du quartier Carles Vernet de Bordeaux, peut se prévaloir d'une position d'**acteur de proximité** reconnu auprès du public et des partenaires locaux ainsi que celle de détenteur d'un véritable **savoir faire** de manière élargie sur le tout territoire de la Métropole Bordelaise.

Ce savoir-faire et cette reconnaissance lui permettent de **mettre en place** de **nombreuses actions** mais **aussi** d'être sollicité comme **un acteur ressource** tant sur des actions de médiation que sur des temps forts

Larsene a à cœur de continuer à **renforcer le lien** avec tous les habitant-es afin de permettre une mise en relation étroite de tous les acteur-trices direct-es du territoire.

Dans les quartiers

LARSENE DANS LA PLACE !

Larsene est implantée au cœur du quartier des Terres Neuves, l'un des trois quartiers prioritaires (QPV), à savoir **Terres Neuves-Carle Vernet (Bègles/Bordeaux), le Dorat et Maurice Thorez depuis 2024.**

La présence au quotidien au sein des quartiers prioritaires est une des priorités de l'association Larsene.

Grâce au poste de **médiateur culturel adulte relais**, un **lien se tisse avec les habitant-es** des quartiers, au plus près de leurs besoins et préoccupations.

Des actions gratuites et accessibles sont, par exemple, organisées comme « Les Notes Gourmandes » (*voir p.20*) proposant un temps d'atelier pour les familles du quartier, de cuisine commune, de repas partagés s'achevant par une représentation sur le thème de la journée. (ex: la Découverte de l'Orient, le Chili, etc.).

Cette action, et d'autres, est menée en partenariat avec tous les acteur-trices du quartier, mettant ainsi **la cohésion de nos valeurs sociales communes au bénéfice des familles et habitant-es.**

Larsene est de fait au cœur du quartier des Terres Neuves mais son action s'étend sur tous les quartiers de Bègles grâce aux partenariats notamment avec le Centre Social et Culturel de l'Estey, le Centre d'Animation Bordeaux Sud, Bordeaux Médiations, l'APSB (éducateurs sociaux) la Mairie de Bègles, ou des associations comme Remue Méninges, le Festival Les Nouveaux RDVs des Terres Neuves ou encore le Conseil Citoyen des Terres Neuves, s'élargissant sur toute la Métropole.

ZOOM SUR

Les Terres Neuves-Carle Vernet, quartier prioritaire

- Le nombre d'habitant-es est de **2 249** (Terres Neuves + Carle Vernet).
- Le taux de pauvreté y est de 36%, le taux de chômage atteint les 25 % (contre 10% en moyenne sur l'ensemble de la commune).
- La part des 16-25 ans non scolarisé-es et sans emploi est de 29%.
- Près de 30% de la population du quartier a un niveau de diplôme inférieur au Bac, 35,8% de la population est sans diplôme.
- On retrouve plus de 40% de familles monoparentales, ainsi que 21,6% de ménages issus de l'immigration.

Auprès de la jeunesse

TOUJOURS PRÉSENTS !

Fort d'un partenariat de près de 30 ans avec les établissements scolaires de Bègles, les interventions en milieu scolaire permettent de toucher un public parfois éloigné de la pratique artistique et ainsi lui rendre accessible la découverte musicale et dansée.

Larsene est présente dans les écoles via les TAP (temps d'accueil périscolaires) pour des initiations musicales et dansées, dans les collèges et lycée (ateliers MAO, danse hip hop, danse afro urbaine) ainsi que dans les centres de loisirs pour des temps d'initiation et de découverte gratuits qui ouvriront les portes aux adhérent-es de demain.

A travers le dispositif Fais Pas Genre mis en place par les adhérents de Larsene a pour vocation de faire émerger une réflexion sur la **place des femmes dans la musique**, est intervenu entre 2022 et 2023 au **Lycée Vaclav Havel de Bègles** (*voir p.22*). Cette action a montré de nombreux impacts positifs et a pour objectif de perdurer pour permettre à d'autres jeunes lycéennes de faire aboutir leur projet musical.



Avec les partenaires locaux

TOUJOURS PRÊTS !

Larsene participe à de nombreux événements et initiatives organisées par des partenaires, le positionnant comme un acteur ressource important de la commune et de la vie culturelle béglaise : Fête de la morue, Carnaval, activités estivales, Festi'Jeunes, Festival des Nouveaux Rendez-vous des Terres Neuves, etc.

Larsene peut intervenir sous différentes modalités sur le territoire auprès des béglais::

- animations telles que quizz et siestes musicales ou autres animations musicales et dansées
- ateliers de découverte ou d'initiations autour de pratique musicale et dansée,
- organisation de concerts et de spectacles : groupes issus de la régie répétitions ou de l'école de musique et de danse
- organisation de tremplin : Fête de la Morue, tremplin rap
- accompagnement des partenaires autour du spectacle vivant : conseil, prêt de matériel
- Mise à disposition des locaux pour des associations / collectifs
- etc.

S'inscrire dans les réseaux

Larsene participe également activement et s'inscrit dans un **large réseau professionnel** : RIM (Réseau des Indépendants de la Musique Nouvelle-Aquitaine, IDDAC (Agence Culturelle du Département de la Gironde), REAPP (Le Réseau d'écoute, d'appui et d'accompagnement des parents de la CAF), La Ligue de l'Enseignement...

L'enjeu de ce travail en lien étroit est de créer une **synergie** entre tous les **acteurs** afin de répondre au mieux aux besoins et attentes des adhérent-es et des habitant-es du territoire et d'ailleurs.

L'association prend ainsi part aux **débats** et **s'enrichit** des réflexions autour des enjeux de la filière, de la culture, de la pratique artistique, mais aussi des enjeux de société plus larges : la parentalité, l'égalité femmes-hommes, les musiques actuelles, les territoires, etc.

Participations

ACTIVES !

- Animation de la **CMJ Party** organisé par le Conseil Municipal des Jeunes de la mairie de Bègles : karaoké, quizz, air band, démonstration de danse hip hop
- **Ateliers Chorale, siestes musicales avec le BIS** de Bègles (Bureau Informations Seniors)
- **Participation au festival les Nouveaux RDV des Terres Neuves** : point informations, quizz musical, projection d'un clip musical réalisé par jeunes du quartier, concerts
- Participation à **La Rue Pour Tous** à Bègles : ateliers de percussions, de danse orientale et quizz musical
- **Participation aux différentes instances de la politique de la ville et de proximité** : coordination de proximité et coordination élargie à Bègles, coordination de proximité Terres neuves - Carle Vernet, Conseil Citoyen des Terres neuves, Comité Local de la Parentalité, Concertation Famille
- Accompagnements aux cultures urbaines : Hip Hop Experience, Vivants, conseil, aide à la création de projets, d'associations
- Participation à **la Nuit des Bibliothèques** de Bègles : organisation d'un plateau Cultures Urbaines avec Maijay et démonstration de danse hip hop
- **Jury pour le prix de l'entrepreneuriat Cultures Urbaines** à Chapitô - organisé par le LABA dans le cadre du programme européen Erasmus +
- animation d'un quizz musical le 5 mars dans le cadre de l'événement "**Auberg'inn**" pour les habitants du quartier des Terres Neuves.
- animations, ateliers et stages gratuits dans le cadre d'un Été près de chez vous dans les quartiers de Bègles depuis 2020
- ateliers découverte musique et danse avec l'association **Remue-Méninges** (Bègles)
- ateliers danse hip-hop avec l'association **ALIFS** (Bordeaux) réunissant des personnes âgées et des jeunes en insertion issues de l'immigration
- Stage découverte musicale avec le **CLSPE de Jean Zay pour les 3-6 ans**
- participation à **La Morue dans la plage** - Bègles Plage (organisé par la mairie de Bègles) : Chorale rock de Larsene et spectacle de danse orientale
- participation à **Conférence sur la Place des Femmes dans les arts** - Chapitô, Bègles (organisé par la mairie de Bègles)
- et bien d'autres !

ÉVEIL PETITE ENFANCE

RÉSEAUX PROFESSIONNEL-LES

ZOOM SUR

Chanter, danser libre et fleurir

2 journées autour de l'éveil artistique

En 2021, Larsene a proposé en partenariat avec l'IDDAC un temps d'échange autour de l'éveil et la découverte artistiques et culturels (0 - 6 ans) destiné aux acteurs et actrices travaillant dans le champs de l'éveil artistique et culturel.

Cet événement, vivant et participatif, en mode éducatif 'pop', a été l'occasion de se réunir entre acteur-trices de l'éveil artistique et culturel (intervenant-es, animateur-trices, responsables, membres des collectivités) et de se nourrir mutuellement à travers les expériences et initiatives des un-es et des autres autour de la question "C'est quoi l'éveil artistique et culturel ?".



NOS MULTIPLES Partenaires

A Bègles :

- Les écoles primaires publiques
- Le service de Continuité Éducative
- Les collèges Pablo Neruda et Marcellin Berthelot à Bègles
- Le Lycée Vaclav Havel
- PAE et CLSPE de Bègles
- Le Chapitô
- Le CREAC / Service culturel de Bègles
- Le Centre Social et Culturel de l'Estey
- Le Service des Sports (Bègles Plage)
- Le Service Vie Associative de la mairie de Bègles
- Bibliothèque de Bègles
- Le Bureau Information Senior
- L'APSB de Bègles
- L'association Safar (Bordeaux)
- Le GIP Bordeaux Médiation
- L'association Remue-Méninges
- Le Centre de Demandeurs d'Asile de Bègles
- L'Association les Nouveaux RDVS des Terres Neuves
- L'ITEP Terres Neuvas - ARI Millepieds
- Le LABA
- L'école 3is
- L'association Balterno Prod

Sur la Métropole :

- Le collectif Street Def Records (Bordeaux)
- L'association ALIFS (Bordeaux)
- La NEF (Angoulême)
- La Loco (Tarnos)
- Rocke & Chansons (Talence)
- L'école de musique ABC de Blanquefort
- L'école de musique du Haillan
- L'école de musique de Villenave d'Ornon
- La Smart Cie
- L'association Trisomie 21 Gironde
- Le CRR Trisomie 21 Nouvelle-Aquitaine
- La Grande Causerie (Bordeaux)
- L'association Popul'Arts (Langon)
- L'IDDAC (Le Bouscat)
- Le Café de la Route (Villenave d'Ornon)
- Ecole de Musique de Floirac
- Association Medusyne (Bordeaux)
- IMP de Bel Air (Tresses)
- L'association rénovation (Bordeaux)
- L'association Bout à Bout (Bordeaux)
- Centre d'Animations Bordeaux Sud (Bordeaux)

Et au-delà :

- La NEF à Angoulême
- La FEDELIMA (réseau national),
- Le réseau Octopus (Occitanie),
- Les Ateliers Musicaux de Syrenx (85),
- Le Florida (47)

NOS VALEURS & PRINCIPES

**Ouverture d'esprit,
Liberté
d'expression,
Bienveillance,
Solidarité,
Convivialité,
Équité**

Ces valeurs sont celles portées par l'association Larsene, associées à la valeur phare de l'éducation populaire, qui infusent et inspirent chaque projet, chaque action menée par notre équipe.

Ces principes partagés portent en continu le sens de notre réflexion et de notre engagement tant professionnel que bénévole.

Ils se traduisent par notre volonté affirmée de toujours penser nos actions en faveur de la mixité sociale et culturelle, de l'intégration et de l'inclusivité, de l'ouverture à l'autre et de l'enrichissement mutuel, de l'épanouissement collectif et individuel, d'une place pour chacun·e et de son plein rôle de citoyen·ne.



NOTRE MISSION SOCLE

**Rendre
accessibles
à tou·tes
l'apprentissage,
la pratique et
la création
artistique dans
le domaine
des musiques
actuelles et
de la danse.**

"L'accès aux arts et à la culture pour tous est un projet de société. La participation culturelle, sous toutes ses formes, devient désormais un but vers lequel tendre pour éviter que les grandes villes se fracturent en fonction des disparités économiques, sociales, linguistiques et culturelles. En investissant davantage dans la médiation culturelle, dans l'art public, dans les loisirs artistiques, dans les programmes artistiques à l'école, on ne peut qu'améliorer la créativité, la libre pensée et la capacité de vivre ensemble des citoyens"

Simon Brault, Le facteur C, Éd. Voix parallèles, page 156

Cette mission socle se décline et s'articule autour de 4 axes forts et s'inscrivent dans ;

1 - L'accès aux droits culturels pour tou·te·s

2 - L'éducation artistique et culturelle alternative et populaire

3 - L'accompagnement des pratiques amateurs et professionnelles

4 - L'engagement et la dynamique des adhérent·es, bénévoles et professionnel·les

OBJECTIFS GÉNÉRAUX (RAPPEL)

**RENDRE ACCESSIBLE À TOUS
L'APPRENTISSAGE,
LA PRATIQUE ET LA CRÉATION
ARTISTIQUE DANS LE DOMAINE
DES MUSIQUES ACTUELLES ET
DE LA DANSE.**

**RESTER UN ACTEUR SOCIAL
FORT DU TERRITOIRE EN
CRÉANT DES RENCONTRES,
DES ATELIERS, DES
ÉVÈNEMENTS, ETC. SUR DES
SUJETS DE SOCIÉTÉ CHOISIS
PAR LE COLLECTIF LARSENE.**

**ENCOURAGER LA LIBERTÉ
D'EXPRESSION ET PERMETTRE
L'ÉPANOUISSEMENT AU
TRAVERS D'UNE ACTIVITÉ
ARTISTIQUE (JOUER SUR
SCÈNE, L'ENREGISTREMENT,
L'ÉCRITURE, LA CRÉATION...)**

**DANS LE CADRE DE
L'INTERVENTION EN MILIEU
SCOLAIRE, D'ANIMATIONS
SPÉCIFIQUES, METTRE EN
PLACE DES PROJETS
PÉDAGOGIQUES À CARACTÈRE
NOVATEUR.**

**ACCOMPAGNER LES GROUPES
DE MUSIQUES, CIE DE DANSE
EN PRATIQUE AMATEUR
(CONCERTS,
ENREGISTREMENTS, CONSEILS,
MISE EN RÉSEAU, CO-
ORGANISATION).**

**FAVORISER L'ACCÈS AUX
ACTIVITÉS PARENTS/ENFANTS
AUTOUR D'UN TRAVAIL DU
LIEN À LA PARENTALITÉ.**

**FAVORISER L'ACCÈS À LA
CULTURE, À LA MIXITÉ
SOCIALE ET CULTURELLE PAR
DES ACTIONS RÉGULIÈRES
DANS LES QUARTIERS
PRIORITAIRES (ATELIERS,
ANIMATIONS, STAGES,
INITIATIONS, CONCERTS...)**

**A TRAVERS DES MOMENTS DE
RENCONTRES ET DE
PARTAGES, FAVORISER
L'IMPLICATION DES
ADHÉRENT·ES DANS LA VIE DE
LA STRUCTURE (BÉNÉVOLAT
SUR DES ACTIONS
PONCTUELLES, MOMENTS
CONVIVIAUX AUTOUR DE
CONCERTS, DE SESSIONS
MUSICALES OU DANSÉES).**

**DYNAMISER LA VIE
CULTURELLE BÉGLAISE ET
MÉTROPOLITAINE
(ORGANISATIONS DE
CONCERTS, SOIRÉES
SPECTACLES, ANIMATIONS
MUSICALES, PARTICIPATIONS
AUX MANIFESTATIONS
BÉGLAISES...).**

**FAVORISER LE VIVRE
ENSEMBLE PAR DES MOMENTS
DE PARTAGES CONVIVIAUX ET
CRÉATION D'ÉVÈNEMENTS EN
COMMUN ENTRE ADHÉRENT·ES,
HABITANT·ES ET SALARIÉ·ES.**

NOS AXES D'ACTION



FAVORISER L'ACCÈS AUX DROITS CULTURELS POUR TOU·TES

"La culture est une source de liberté et de paix dès lors qu'elle est fondée sur la rencontre et qu'elle fait de cette dernière une forme de richesse « structurelle » qui nourrit tous les projets individuels"

DEMANGE Éric & HAHN Karine & LARTIGOT Jean-Claude.
Apprendre la musique ensemble - les pratiques collectives
de la musique, base des apprentissages instrumentaux,
Symétrie, Lyon, 2006 p.196

Parce que l'art, la culture sont un langage, qu'ils questionnent et ouvrent à la curiosité et au dialogue, parce qu'ils rendent visible et valorisent, parce qu'ils peuvent traiter d'enjeux de société et donner une place et un rôle à chacun·e, il est important pour nous de les rendre accessibles au plus grand nombre.

Larsene s'attache donc à aller au devant des publics, à rendre ses projets et actions les plus accessibles possibles tout en rassemblant autour de ses valeurs. Nous souhaitons par là même permettre la rencontre et le développement du lien social entre les personnes et ainsi contribuer à l'intégration de chacun·e dans le respect des droits culturels.

Les adhérent·es de Larsene deviennent acteur·trices au sein de l'association, valorisé·es par les actions co-construites, s'épanouissant dans leur place de citoyen·nes au coeur de leur territoire.

Garantir un accueil inconditionnel

Larsene accueille et accompagne toute personne **sans discrimination**, quels que soient son âge, ses origines, son sexe, son genre, son handicap, ses croyances, sa classe ou son statut social.

A ce titre, l'association veille à définir des règles communes (règlement intérieur) et à garantir **un espace secure pour chacun.e, condition du bien-être et de l'émancipation.**

Elle met en œuvre et relaye à ce titre des campagnes de sensibilisation.

Elle tâche de prévenir les conflits par la discussion, la médiation et la définition d'un cadre partagé par tou·tes.

Garantir le respect de la Laïcité

Larsene se revendique laïque, au sens de la défense et de la reconnaissance de la liberté de conscience et de la liberté d'expression des croyances ou convictions, dans le strict respect de celles des autres, de l'ordre public et en interdisant toute forme de prosélytisme.

"La laïcité n'est pas une opinion parmi d'autres mais la liberté d'en avoir une. Elle n'est pas une conviction mais le principe qui les autorise toutes, sous réserve du respect de l'ordre public."

Source : CIL (Comité Interministériel de la Laïcité)

Cultiver le lien entre générations

L'association favorise et encourage le partage entre générations, qu'il s'agisse d'actions autour de la parentalité ([voir p.28](#)) ou de pratiques collectives : atelier de jeu groupe, chorale rock, batucada, etc. rassemblant des adhérent·es de 4 à + de 99 ans !

Veiller à l'accessibilité financière

Véritable levier de la mixité et la diversité sociale au sein de l'association, celle-ci maintient une politique tarifaire favorisant l'accès au plus grand nombre.

Concrètement, cela se traduit au niveau des cotisations pour les ateliers et des tarifs de répétition par :

- des **tarifs différenciés** pour bégla·is·e et non-bégla·is·e,
- un accompagnement à la mise en place du **fonds social interne à Larsene** en fonction de chaque situation familiale,
- des **tarifs dégressifs** en fonction du nombre d'ateliers pratiqués ou du nombre d'heures de réservation pour la régie,
- des tarifs différenciés selon la plage horaire pour les répétitions,
- des tarifs différenciés selon la taille de groupe (solo, duo, groupe),
- des **tarifs réduits** : étudiant·e, demandeur·se d'emploi, famille nombreuse ou famille monoparentale, allocataire RSA,
- des **facilités de paiement** allant jusqu'au paiement en 10 fois,
- **la mise en lien avec l'assistance sociale ou le PRE** (Programme de réussite éducative) permettant la prise en charge totale ou partielle des cotisations.

Certains ateliers ou événements peuvent aussi être proposés **gratuitement**, grâce au soutien des partenaires et la capacité de Larsene à répondre à des appels à projets, par exemple :

- **Les Ponctuations**, ateliers parent-enfant (de 12 mois à 17 ans), accessibles à un public le plus large possible (ayant déjà une pratique des ateliers proposés ou néophyte) afin de découvrir une activité musicale, dansée, corporelle... A raison de 2 à 3 ateliers par trimestre de septembre à juin, ils permettent d'explorer de manière ludique et créative une pratique artistique et corporelle (ouvert aux non-adhérent·es).
- **Les Notes gourmandes**, ateliers de découverte artistique parent-enfant avec spectacle et atelier culinaire. (ouvert aux non-adhérent·es), [voir p.20](#),
- **Le Conte musical**, programme d'une 12 ateliers parent-enfant pour la création d'un spectacle de A à Z, [voir p.29](#)

Favoriser la mixité sociale & culturelle

L'importance du lien au quartier Terres Neuves

Un des enjeux majeurs de l'association, de part sa situation géographique et son contexte socio-démographique, est le lien avec la population du quartier des Terres Neuves, quartier dit prioritaire.

Une attention particulière est portée à ce quartier de la part la précarité vécue par ses habitant-es. Plus qu'ailleurs dans la commune, la population y est touchée par le chômage, la pauvreté.

Eloignée de l'emploi, éloignée de la formation, c'est **une population éloignée également des pratiques artistiques et culturelles** classiques par manque de moyens financiers ou par auto-censure (ne se sentant pas concernée ou autorisée à y prétendre).

La variété des esthétiques et des cultures

La mixité sociale & culturelle passe également par **une offre variée et résolument ouverte** en termes de styles et d'esthétiques :

- Pour la musique : rock, métal, reggae, blues, jazz et funk, pop et variétés, chanson française, cultures urbaines (rap, slam, hip hop), percussions (batucada, percussions africaines)
- Pour la danse : hip hop et danse orientale

Il n'y a pas de supériorité d'une esthétique par rapport à une autre ou d'a priori au sein de l'association. Chaque personne vient avec son propre bagage comme porte d'entrée et envie de développer-partager, se donnant aussi l'occasion d'explorer et de découvrir d'autres styles.

À LA RENCONTRE DES PUBLICS DES QUARTIERS

L'association **Larsene** a un véritable rôle d'acteur au sein du territoire pour aller à la rencontre des habitant-es via la médiation, ayant à coeur de valoriser leur diversité, leur savoir-faire, la richesse de leur multiculturalité et construire ensemble des projets d'actions, d'éducation et de culture populaire.

PARENTALITÉ ACCESSIBILITÉ PARTENARIAT
QUARTIERS PRIORITAIRES MIXITÉ

ZOOM SUR

Les Notes Gourmandes

Depuis 2021, une fois par mois, un samedi, entre mai et décembre, Larsene propose des rencontres musicales et gourmandes autour des cultures du monde.

A destination des familles du quartier,

ces rencontres proposent une demi-journée pendant laquelle parents et enfants

partagent un atelier de pratique artistique et culturelle et un atelier cuisine. A l'issue de ces ateliers, sont proposés des "mini-spectacles" par des artistes professionnels. Les participants partagent un repas ou un goûter réalisé collectivement.

Les familles participantes sont orientées par les partenaires socio-éducatifs de proximité.

Objectif : le lien !

- créer des espaces de rencontres et de partages entre familles des quartiers prioritaires
- rendre accessible la pratique artistique aux habitants des quartiers prioritaires
- développer le lien parent / enfant par le biais de la pratique artistique partagée
- favoriser la pratique artistique chez les personnes n'ayant pas de pratiques artistiques et culturelles ou ne connaissant pas l'offre culturelle du territoire et du quartier
- créer des passerelles avec les familles pour mieux les accompagner dans leurs activités artistiques.



Défendre la parité & l'égalité des genres

Ces dernières années, la société française a été secouée par les phénomènes #metoo et #balance ton porc, qui ont ramené dans le débat public la question de la place de la femme dans la société française au regard des inégalités, discriminations et des violences que cela peut engendrer.

En 2018, le rapport du Haut Conseil à l'Égalité (HCE) entre les femmes et les hommes en 2018, a été remis à la Ministre de la Culture de l'époque, Françoise NYSSSEN, intitulé « Inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture – Acte II : après 10 ans de constats, le temps de l'action »

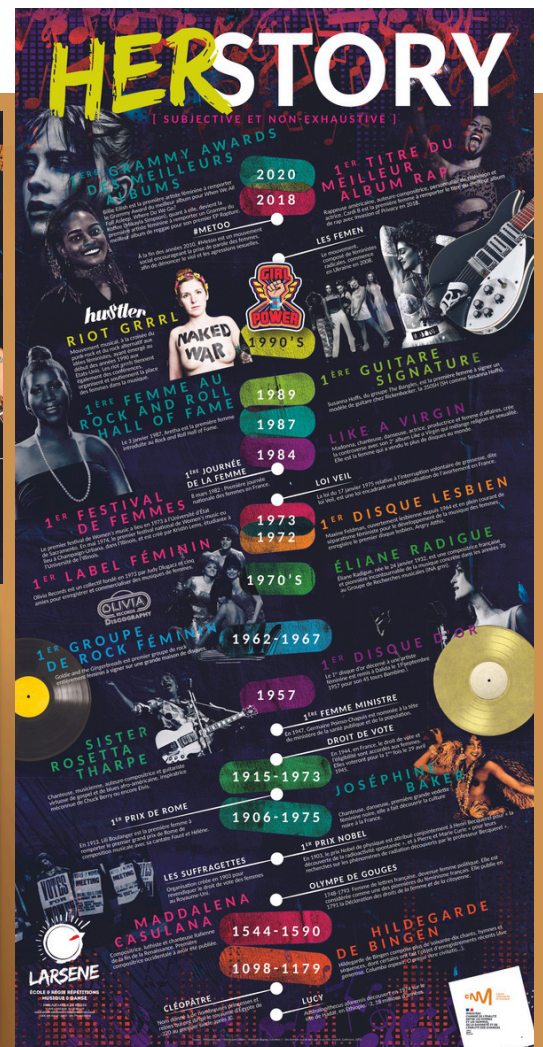
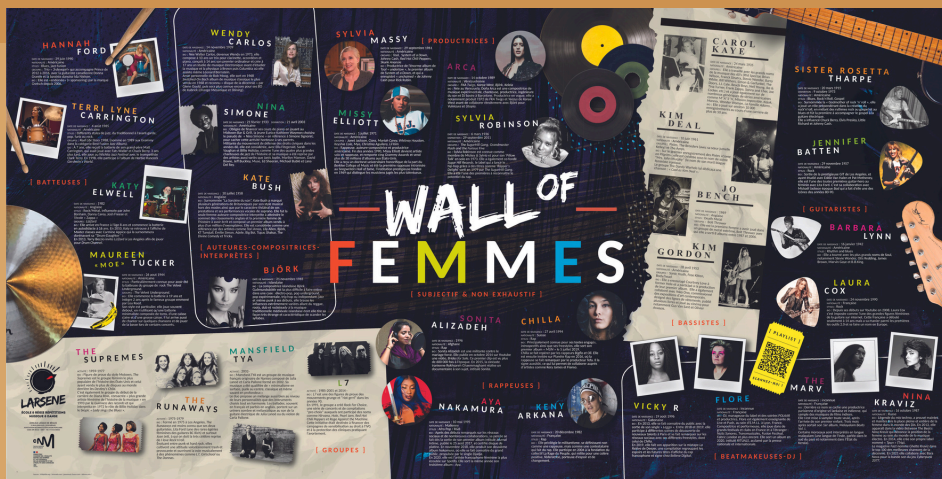
Aussi depuis 2020, Larsene travaille sur la question de **l'égalité**.

Interroger la question de la place des femmes dans les musiques actuelles à travers les activités de Larsene et mener **des actions de réflexion, de sensibilisation et de communication** pour avancer ensemble sur cette question.

Cette démarche est appuyée par les statistiques des adhérent·es de Larsene et font apparaître des inégalités criantes dans les pratiques musicales en groupe contrairement à l'apprentissage instrumental ou vocal.

- Usagers réguliers : 315 femmes / 504 hommes
- Adhérents école : 255 femmes / 197 garçons soit 56 % de femmes et 44% d'hommes
- Adhérents régie répétition : 60 femmes / 307 hommes soit 16% de femmes et 84 % d'hommes

Au fil de la réflexion et des actions, il est apparu indispensable d'ajouter à ce travail la représentation des minorités de genre. En effet en 2019, 14% des 18-44 ans ne se retrouvent pas complètement dans la dichotomie femmes/hommes, se considérant non-binaires.



ÉGALITÉ DES GENRES

DIVERSITÉ

INITIATIVE D'ADHÉRENT-ES

PROMOTION DE LA SCÈNE FÉMININE LOCALE

ZOOM SUR

FAIS PAS GENRE

Fais Pas Genre, c'est :

Un événement annuel

Les trois premières éditions de l'événement "Fais Pas Genre" se sont déroulées en novembre 2021 et 2023. Celles-ci ont rencontré un vif succès tant cet événement a permis, dans une ambiance festive et conviviale, de parler de l'égalité des genres, des discriminations avec beaucoup de bienveillance et de partage.

Exposition visuelle itinérante

Fruit d'un travail de 2 ans, 3 adhérent-es de Larsene et l'équipe d'animation ont pensé et réalisé 2 créations visuelles "Her Story" et "Wall of Femmes" autour de la représentation des femmes dans les musiques actuelles ([cf page précédente](#)).

L'objectif étant de créer des symboles, des modèles pour favoriser la pratique musicale au féminin bien trop minoritaire dans les musiques actuelles.

Depuis novembre 2021, l'exposition a beaucoup voyagé ! Au RIM (à Agen et à Talence), à Bègles (collège Berthelot, Chapitô, lycée Vaclav Havel, bibliothèque, 3iS), à Rock & Chansons à Talence, à La Nef à Angoulême, au Confort Moderne à Poitiers...

Sensibilisation ludique

Trois supports ludiques et décalés pour faciliter les échanges sur la question :

- Macho Bingo : recueil des propos sexistes entendus par des musiciennes adhérentes de Larsene
- Dancing Quizz : questionnaire sur la connaissance des musiciennes en musiques actuelles et le constat de l'invisibilisation de nombre d'entre elles.
- **Un magazine Fais Pas Genre** : des initiatives locales, des interviews de musiciennes, un retour sur les actions Larsene.



Le Groupe de Filles : Des ateliers de découverte instrumentale de la seconde à la terminale au sein du Lycée Vaclav Havel à Bègles pour accompagner la création de groupes féminins sur un an. Une première restitution a lieu le 15 décembre 2022 au sein du lycée, suivie d'un premier concert au Café de la route en mars 2023, donnant pleinement naissance au groupe *Dare to escape*. Le groupe a fait d'autres scènes depuis (Festi'Jeunes, AQBJ Larsene, Fais Pas Genre) et a intégré la régie répétition en autonomie totale. Ce projet et l'exemple concluant de ces lycéennes a suscité beaucoup d'enthousiasme auprès de leurs paires, encourageant la reconduction prochaine des ateliers au sein du lycée.

Causons égalité !

En janvier 2022, a eu lieu un temps d'échange et de sensibilisation, animé par La Grande Causerie autour de l'égalité femmes-hommes et des questions de minorités de genre. Ce temps a réuni 15 personnes dont les salarié-es, intervenant-es et adhérent-es au sein de Larsene.

Et bientôt une charte !



Anaëlle, Ando et Alexia du groupe Dare To Escape

Lever les barrières du Handicap

L'inclusion des personnes en situation de handicap a toujours été essentielle dans les actions menées.

L'association a toujours mis un point d'honneur à accueillir les personnes en situation de handicap aux ateliers école de musique et danse, ainsi qu'aux différents projets proposés.

Elle s'adapte aux besoins de chacun-e, à son rythme propre, au besoin d'un passage en prise en charge individuelle avant de pouvoir intégrer un collectif et y trouver la place qui permettra de s'épanouir dans sa créativité et sa passion.

Le parcours vise, grâce aux intervenant-es, à l'élève et à sa famille de créer un dialogue permanent et des ajustements si besoin afin de faciliter l'inclusion de tou-tes.

Larsene travaille dès aujourd'hui lors d'ateliers hebdomadaires avec des structures médico-sociales ayant ces mêmes objectifs (IME, ESAT, MECS, ITEP, Foyers....) par le biais d'ateliers de découverte musicale, multi-instruments, percussions.....

Par exemple :

- des ateliers hebdomadaires Découverte Musicale avec l'IMP de Bel-Air depuis 2017

...et les autres barrières sociales

Quelques soient les publics, l'association œuvre pour l'accessibilité des pratiques artistiques, en s'adaptant et tenant comptes des besoins, attentes de chacun-e.

De nombreuses actions culturelles à destination d'un public parfois éloigné d'une pratique artistique (foyer, IMP, accueil de mineurs non accompagnés, bénéficiaires de la MDS...) sont ainsi menées.

HANDICAP INCLUSION PARTENARIAT

INITIATIVE D'ADHÉRENT-ES

ZOOM SUR CAP !

CULTURE ACCESSIBLE ET PARTAGÉE !

Portée avec des parents d'élèves adhérent-es porteur-teuses de Trisomie 21, impliqué.es en parallèle dans l'association Trisomie 21 Gironde le CRR Nouvelle-Aquitaine, cette initiative originale s'est déroulée en 2022.

Ce sont des ateliers découverte musique et danse auprès de jeunes porteur-teuses de Trisomie 21 dont le principal objectif est d'expérimenter pendant 1 semestre un dispositif permettant à des jeunes déficient-es intellectuel-les de pratiquer plusieurs activités artistiques, dans le but de leur permettre un choix d'activité en toute connaissance de cause.

Pendant 6 séances, entre février et mai, les jeunes se sont exprimé-es, ont créé, ont improvisé avec comme point d'orgue une représentation lors de la fête des 30 ans de l'Association Trisomie 21 - Gironde.

Pendant 30 minutes, les jeunes ont proposé une création musicale et dansée mettant en avant leur personnalité et leur créativité.

Cette initiative a été une expérience incroyablement riche à travers la rencontre humaine et la joie procurée aux jeunes qui ont trouvé là un moyen d'expression universel : l'art.

Par exemple :

- **Atelier de musique soundpainting avec des femmes sans-abri** de l'association Toutes à l'abri
- **Ateliers Chorale avec le BIS** de Bègles (Bureau Informations Seniors)
- Accueil des **ateliers écriture / musique de l'association Mascarade en partenariat avec la PJJ** de Bordeaux
- **Centre d'Accueil de Demandeurs d'Asile de Bègles** : animations musicales
- **Association Rénovation** (Bordeaux) auprès des Mineurs non Accompagnés



CO-CONSTRUIRE & DÉVELOPPER UNE ÉDUCATION ARTISTIQUE ALTERNATIVE ET POPULAIRE

L'éducation artistique alternative, c'est placer l'élève au centre de son propre apprentissage, l'accompagner à son rythme, en fonction de ses envies, ses appétences, ses besoins.

C'est partager avec lui les outils et les clés vers l'autonomie et la liberté d'expression et de création, s'émanciper, oser et proposer une manière de transmettre singulière et complémentaire des enseignements dits académiques.

Être adhérent·e à Larsene, c'est oser être libre, libre d'imaginer, de proposer des projets inédits et de qualité dans le but d'élaborer un projet commun dans lequel chacun pourra s'épanouir.

"L'éducation prépare à la vie en visant le développement d'habiletés et de compétences au service des personnes, mais aussi de la société."

PERRENOUD Philippe, Quand l'école prétend préparer à la vie... Développer des compétences ou enseigner d'autres savoirs ?, ESF Editeur, 2011, p.119

Dans la ville de Bègles, il existe principalement aujourd'hui deux écoles de musique :

- l'**école Municipale de Musique**, ouverte aux enfants et aux adolescent·es sur le principe du quotient familial, avec des objectifs de formations académiques sur le modèle des conservatoires ;
- et l'**école de musiques actuelles et danse de Larsene**, école ouverte aux enfants dès 4 ans, aux adolescent·es et aux adultes de tous niveaux, qui prône l'apprentissage de la musique par le loisir et avec des méthodes pédagogiques où le "solfège" et la "théorie" sont intégrés de manière ludique aux ateliers.

Ces deux écoles de musique proposent des offres d'apprentissage complémentaires et de qualité pour le plus grand plaisir de tou·tes les béglais·es.

Mettre la pratique au cœur de l'apprentissage

Afin de favoriser un accès au plus grand nombre et à tout âge, l'association dispense un apprentissage alternatif sans passer par des cours de solfège théorique.

L'apprentissage est donc avant tout basé sur la pratique de l'instrument et ce, dès le premier cours.

Cela permet un accès direct aux ateliers **sans pré-requis**, les ateliers étant constitués d'élèves regroupés par tranche d'âge et niveau homogènes.

Au fil du temps, les notions de base ou plus complexes du solfège sont abordées en fonction de l'avancement, des besoins et de l'appétence de l'élève (retranscription solfège ou tablature) mais toujours au travers de la pratique et donc, comprises et assimilées de manière très intuitive.

Asseoir le rôle et l'importance du jeu collectif

L'accompagnement pédagogique passe également par **la pratique collective**.

"Par les réalisations qu'elles génèrent, les pratiques collectives donnent tout son sens à l'apprentissage."

Schéma National d'Orientation Pédagogique de l'enseignement Initial de la Musique

Que ce soit au sein d'ateliers dédiés (jeu en groupe, improvisation Jazz/Funk, multi-instruments, batucada, chorale rock, groupe d'accordéons), dans le cadre des répétitions pour les restitutions (concerts d'école en décembre et en juin), dans le cadre de jams/bœufs musicaux ou dans le cadre de projets inter-écoles, les élèves sont amené·es à jouer ensemble car c'est bien là que **l'apprentissage prend tout son sens**.

En effet, au-delà de l'acquisition de compétences individuelles dans la pratique d'instruments, le jeu collectif permet de partager, de s'ouvrir aux sonorités, aux contraintes et possibles des autres instruments et donc à leur découverte.

En jeu collectif, on joue pour soi, pour les autres et avec les autres. **Chacun·e y trouve sa place, y joue pleinement son rôle.**

Le jeu collectif invite donc à s'écouter soi et mutuellement, à s'accorder, à partager et appréhender la musique dans sa globalité.

L'association prône donc **le jeu collectif à la fois comme partie intégrante de l'apprentissage et comme finalité et aboutissement**.



Préparer à la scène

La découverte de la scène fait également partie intégrante de l'apprentissage : jouer sur scène, devant un public, en conditions semi-professionnelles permet de partager un moment fort avec le public et le groupe de musiciens/danseurs.

Les concerts sont l'occasion de se rendre compte du chemin parcouru pour arriver à ce moment musical festif, partagé et valorisant pour chacun-e.

L'association organise, tout au long de l'année, des moments privilégiés pour permettre ces **temps forts partagés** :

- Décembre : Concerts de restitution pour élèves dits « avancé-es » et groupes Régie
- Juin : Fête de l'école sur 2 jours, « Ah quelles belles journées » (AQB) pour tous les élèves de l'école
- Évènements ponctuels : « Trop la classe » à la rentrée avec JAM, Propositions de jeux en groupe, Festival Larsène, participation aux Fêtes de la Morue, etc....

Ces nombreux moments festifs sont fédérateurs et jalonnent le parcours d'apprentissage de chaque adhérent-e le désirant.

Penser et préserver la pratique plaisir-loisir

L'apprentissage au sein de l'association n'a pas de finalité diplômante, il s'agit d'une pratique loisir et plaisir.

Cette notion est très importante et l'association veille à répondre aux attentes des élèves en termes de :

- **progression**, chacun-e évolue à son propre rythme sans contrainte ni échéance d'évaluation
- **esthétiques musicales ou dansées**, avec une large ouverture et variété de styles
- **esprit de convivialité**, partager avec les autres élèves/adhérent-es, parfois au-delà de la pratique artistique en elle-même

Maintenir une exigence de qualité

Si la pratique loisir et plaisir est primordiale, **la qualité des propositions, des projets et du rendu** n'en est pas négligée pour autant.

L'accessibilité de l'apprentissage n'est pas synonyme d'apprentissage au rabais, bien au contraire. La pratique musicale à Larsene peut être le "pied à l'étrier" d'un parcours professionnel (poursuite d'études ou création d'un groupe à visée professionnelle.)

C'est au travers de cette qualité artistique que l'on **donne du sens** à la pratique, que l'on valorise les efforts, les acquis, les compétences que ce soit au niveau des élèves et adhérent-es ou des équipes professionnelles.

Larsene veille à la qualité des apprentissages et projets au travers de :

- ses moyens techniques et matériels
- ses moyens humains
- son projet pédagogique
- la co-construction et l'implication des adhérent-es au projet de l'association

Les clés d'une qualité de pratique et d'apprentissage en mouvement se retrouvent dans la capacité de l'équipe pédagogique à :

- accueillir les attentes et souhaits des adhérent-es
- se réinterroger, se questionner sur les pratiques adaptées à l'élève
- offrir une liberté aux élèves/intervenant-es musique et danse. Chaque intervenant-e ayant une liberté pédagogique propre, une diversité d'apprentissage est proposé.
- Favoriser l'échange et le partage.

Nos valeurs pédagogiques

Larsene fonde la transmission de ses apprentissages sur des valeurs qui se retrouvent tant dans l'école de musique / danse que dans son expression lors des différents évènements organisés pour et par les adhérent-es.

Ces valeurs essentielles sont :

- Initier et Guider vers le partage, l'écoute et l'échange
- Encourager l'expérimentation en vue d'une valorisation individuelle et collective.
- Favoriser la liberté d'expression et l'émancipation des élèves.

Écouter, co-construire et innover !

De l'initiative des
adhérent-es aux projets
innovants.

L'élaboration d'une pédagogie alternative
passe aussi par **l'écoute et la
compréhension des besoins et attentes
des publics et adhérent-es.**

En saisissant les enjeux, savoir se remettre en
question, s'adapter, évoluer, expérimenter,
innover et offrir une véritable place de co-
construction avec les bénéficiaires de nos
actions et de nos projets comme l'éveil musical
et dansé ci-dessous.

Pour cela, Larsene organise des temps de
discussions, d'échanges, des opportunités
d'agir et de **passer du statut de
"consommateur-trice" à acteur-trice.**



ÉVEIL PARENTALITÉ INITIATIVE D'ADHÉRENT-ES

ZOOM SUR

L'éveil musical & dansé

Début 2020, à la demande d'adhérent-es, a été
engagée une réflexion autour de l'éveil musical
et dansé au sein de l'école de musique et de
danse Larsene.

Composante essentielle dans le parcours de
l'apprentissage musical et dansé depuis de
nombreuses années, **l'éveil a été réinventé en
prenant en compte les évolutions du point
de vue de l'enfant, de la société, des
habitudes de consommation, de loisirs.**

L'éveil proposé aujourd'hui est un éveil à la
musique, aux sons, au corps, au mouvement, à
l'improvisation...

Un éveil "En 3 temps" destiné aux enfants entre
4 et 6 ans avec ateliers alternés (rythme, chant
et danse).

Les ateliers sont adaptés en termes de
découpage avec des temps d'échauffement, de
relaxation et d'expression libre.

Sont intégrés également à cet éveil, des ateliers
partagés enfants-parents à chaque fin de cycle,
soit 3 ateliers au total (1 atelier/trimestre)

La mise en place de ce parcours d'éveil révèle
les bases fondamentales de la pédagogie à
Larsene :

- la **capacité de questionnement et
d'adaptation** ou évolution des pratiques et
contenus proposés aux élèves, au groupe.
- **l'écoute des attentes et besoins émanants
des publics** et notamment des adhérent-es.
ainsi que la co-construction de projets qui
en découlent
- le **socle pédagogique commun** nécessaire :
objectifs transversaux, vocabulaire commun,
programme pédagogique commun, lien et
de continuité entre les intervenant-es dans la
pédagogie et le suivi des élèves

L'exemple des projets autour de la Parentalité

Dispositif "Parenthèse sonore"

Fortement impliqués dans la dynamique de l'école de musique et de danse, les adhérent-es ont – entre autres projets – exprimé l'envie de créer des temps partagés spécifiques où parents et enfants puissent se retrouver.

Larsene s'est donc emparé de la question et a imaginé un volet d'actions "parentalité" intitulé "Parenthèse sonore", soutenu par la CAF dans le cadre du REAAP* (Réseau d'écoute d'appui et d'accompagnement des parents), le département de la Gironde et la Ville de Bègles, l'Etat qui vise à créer et favoriser ces temps d'échange, renforcer le lien parent-enfant, toujours avec la musique et la danse comme médiums privilégiés.

Les objectifs sont donc de :

- créer des moments partagés entre les enfants et les parents adhérent-es,
- les rendre véritablement acteurs-trices du projet,
- les valoriser ainsi que leur travail lors d'un temps fort à la fin de l'année
- proposer aux familles monoparentales une activité partagée

Parenthèse sonore, c'est aussi la volonté de **rendre accessible la pratique musicale et dansée** à tou-tes et de **promouvoir le quartier des Terres Neuves**, au cœur duquel Larsene est implanté depuis plus de 13 ans.

Larsene y mène des actions de médiation en partenariat avec de nombreuses structures sociales ou éducatives.

PARENTALITÉ

PETITE ENFANCE

ACCESSIBILITÉ

PARTENARIAT

ZOOM SUR

Les invitations sonores

En s'appuyant sur les compétences et savoir-faire de son équipe pédagogique, Larsene a pu développer **une offre destinée aux tout-petits (0-3 ans)**.

Au travers des "Invitations sonores", l'association va à la rencontre des plus jeunes et de leurs parents dans les lieux petite enfance (LAEP, crèches, MAM, Maison des parents).



LE CONTE MUSICAL



PARENTALITÉ

ACCESSIBILITÉ

QUARTIERS PRIORITAIRES

ZOOM SUR Le Conte Musical



Né du volet "Parenthèse sonore" autour de la parentalité, le conte musical réunit **chaque année depuis 2019, 4 à 5 binômes parent-enfant** sur des **temps partagés et privilégiés de création, d'expression et de découverte.**

L'idée est de réunir des familles autour de la **conception d'un spectacle** : appréhension et appropriation de l'espace, lâcher prise, improvisation et écriture, interprétation et jeu d'acteur, composition musicale et chant, fabrication d'accessoires (instruments en récup'), de décors et de costumes...

Deux musiciens et comédiens professionnels, Julien Perugini et Hugo Raducanu, amènent petit-es et grand-es à la découverte du processus de création collective et collaborative, en mixant les disciplines et formes d'expression, **sans niveau pré-requis ou connaissances préalables.**

L'implication des participant-es y est primordiale, une attention particulière est portée à ce que chacun-e puisse **s'exprimer, se faire plaisir, être force de proposition et trouver sa place** qu'il-elle soit néophyte ou plus expérimenté-e.

L'aboutissement de ces projets donne lieu à **une représentation publique** lors d'un après-midi consacré aux familles avec des jeux géants en bois, des animations ou ateliers parents-enfants, un goûter et le spectacle du conte.

Les objectifs sont de :

- **Renforcer les liens parents-enfants**
- **Apporter soutien et solidarité aux parents et créer des liens entre familles (du quartier des Terres Neuves et autres quartiers prioritaires du territoire).** Un goûter partagé après chaque atelier permet aux participants d'échanger et de renforcer ce lien. Les familles ont exprimé le plaisir d'avoir créé des liens entre elles, **certaines ayant même tissé de véritables liens amicaux hors ateliers**, et d'avoir partagé des moments forts de création, d'amusement, d'émulation mais aussi de doutes et de trac à l'approche de la restitution finale.
- **Rendre pleinement acteurs les participant-es au projet.** Le projet a évolué et s'est enrichi d'année en année grâce aux échanges et initiatives des familles participantes.

- **Favoriser leur développement et leur épanouissement autant dans leur activité culturelle que dans leur milieu familial**

Sophie, maman, témoigne de l'évolution de sa fille Anaïs, petite fille créative, très active et drôle, véritable "clown" qui a tendance à s'éparpiller et accaparer l'attention. Au fil des ateliers et du travail collectif (apprendre à écouter, à faire avec les envies et idées des autres, tenir un rôle) son énergie a été canalisée et mise au service du projet commun.

- **Valoriser les familles ainsi que leur travail lors d'un temps fort.** Les participant-es disent ne pas "en revenir" de tout le travail accompli en si peu de temps et jugent ce temps de restitution indispensable et extrêmement satisfaisant.

C'est aussi la captation vidéo de leur restitution et/ou l'enregistrement de leurs compositions musicales.



C'est :

- 4 à 5 binômes parent-enfant
- 10 à 12 ateliers
- répartis sur 4 à 5 mois
- 1 atelier de 2h toutes les 2 semaines
- 1 restitution finale : 140 spectateur-trices

Public

- 25% de participant-es issu-es des QPV
- 50% de familles monoparentales
- 88% de mamans / 12% de papas
- Enfants de 6 à 13 ans.





**ACCOMPAGNER
LES MUSICIEN.NES
ET DANSEUR.SES
EN PRATIQUE
AMATEUR
ET
PROFESSIONNELLE,
PROMOUVOIR
LA SCÈNE LOCALE**

Soutenir la pratique amateur et professionnelle, c'est offrir un espace de répétition et du matériel adaptés mais surtout une écoute, un accompagnement technique ou administratif, des conseils qu'ils soient ponctuels ou sur la durée.

C'est ainsi permettre aux projets artistiques d'émerger, de se construire, de se structurer, de gagner en maturité et en visibilité.

Larsene accompagne ainsi les groupes et compagnies de leurs débuts amateurs jusqu'aux portes de la professionnalisation.

Enfin, c'est aussi créer un espace dans lequel les groupes peuvent se rencontrer, se mettre en lien dans la logique des collectifs d'artistes.

Plus qu'un simple lieu de répétition

Larsene est un lieu de répétition ouvert à tou·tes, musicien·ne, danseur·seuse, groupes et cie (solo, duo, groupe) quelque soit leur style ou esthétique.

La Régie Répétition de Larsene n'est pas seulement un « box de répétitions » mais un **lieu ouvert** où l'équipe **accueille, accompagne, met en lien** les différents groupes afin de créer une **dynamique artistique** et **oriente les artistes émergents vers des structures professionnelles** telles que la RockSchool Barbey, le Krakatoa, etc...

Les objectifs de la Régie Répétition Larsene sont :

- de **privilégier** la **convivialité** au sein du lieu de répétition
 - de **favoriser** la **participation active** à la dynamique interne (concerts, soirées)
- de **proposer** un **accompagnement** des adhérent·es dans le but de soutenir le développement du projet artistique de chacun·e dans une perspective d'évolution.

PRÉVENTION

PARTENARIAT

ZOOM SUR LES SESSIONS BOUCHONS MOULÉS

Tous les deux ans, Larsene organise une session de filtres auditifs moulés à destination principalement des musicien·nes de l'école de musique et de la Régie Répétition. Ce partenariat mené avec l'entreprise Earcare permet aux musicien·nes d'acheter des protections auditives de grande qualité à moindre coût.

Larsene finance également des filtres à destination de l'équipe d'animation et d'intervenant·es école de musique et danse pour qu'ils·elles puissent exercer leur activité en toute sécurité.

Cette action est l'occasion de sensibiliser de manière la plus large possible sur les questions de gestion sonore et de risques auditifs.

Groupes programmés sur des événements
Larsene ou partenaires sur l'année :

18

groupes de
la régie répétition
(pratique amateur)

12

groupes et
artistes
professionnel·les

7

ateliers de
pratique
collective de
l'école de
musique

Soutenir activement la pratique amateur et professionnelle

Larsene accompagne et soutien activement la pratique amateur et professionnelle en accompagnant chaque projet de manière personnalisée. Cela peut prendre la forme :

- d'une **mise à disposition gratuite des locaux de répétitions et du studio de danse** auprès des jeunes mineur·es (et de majeur·es dans certains cas) issu·es des quartiers politique de la ville (quartiers prioritaires et quartiers en veille)
- d'une mise à disposition gratuite de nos locaux **pour des résidences de créations** et/ou de répétitions.
- d'un **accompagnement des plus jeunes** à la répétition en autonomie et structuration de leur projet artistique.
- d'un **accompagnement des groupes en pratique amateur** autour de l'environnement d'un groupe de musiques actuelles sur des questions techniques, artistiques, juridiques, aider à la création d'une association ou à bien communiquer et étendre son réseau.
- de la **possibilité d'enregistrements de maquettes gratuites** à ses groupes adhérents. Accompagnement sur la mise en valeur d'un enregistrement (réflexion sur un visuel, sur le support, les droits d'auteur, mise en lien avec partenaires spécialisés, etc...)
- d'une **exposition lors de ces temps forts** : intégration de groupes amateurs à des programmations sur d'autres lieux, mise en lien de groupes de Larsene avec des partenaires recherchant des groupes de musique ou de danse, tremplins.
- d'un **accompagnement à l'organisation de soirées concerts**.

Le Labo : accompagnement de la pratique en amateur

Le Labo, mis en place depuis 2015, accompagne les groupes en pratique amateur sur l'environnement d'un groupe de musiques actuelles sur des questions techniques, artistiques, juridiques, aider à la création d'une association ou à bien communiquer et étendre son réseau.

Un accompagnement qui permet d'échanger autour du projet du groupe ou de l'artiste et définir des axes sur lesquels progresser, évoluer : sur des aspects spécifiques comme l'artistique, la technique, l'administratif, les droits d'auteur ainsi que sur la communication, la diffusion et l'organisation.

Depuis 2015, Larsene a accompagné une vingtaine de groupes, d'artistes et aussi des compagnies de danse.

Studio d'enregistrement

L'enregistrement est un support incontournable de tout groupe de musiques actuelles, mais il convient de bien identifier la motivation et le pourquoi de cet enregistrement et pour quel résultat. Le studio d'enregistrement de Larsene est un outil pour les groupes souhaitant effectuer une maquette (pré-production, base de travail), une démo ou EP (démarchage, vente, diffusion numérique, etc...).

Chaque année 1 à 2 groupes de la Régie Répétitions bénéficient de l'enregistrement de 3 musiques ainsi que le mixage avec la volonté de permettre aux groupes d'avoir une première expérience de studios et également pour promouvoir leur projet.

Mise à disposition studio d'enregistrement

Parallèlement, le studio d'enregistrement est mis à disposition de groupes en pratique en amateur ou professionnels en capacité de s'enregistrer en autonomie et ainsi bénéficier de toute l'infrastructure Larsene pour enregistrer dans les meilleures conditions possibles.

QUARTIERS PRIORITAIRES

CULTURES URBAINES

MÉDIATION

ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES AMATEURS

ZOOM SUR

CULTURES URBAINES & QUARTIERS PRIORITAIRES

- **2020 : Jeux dangereux.** accompagnement d'un groupe de rappeur du quartier sur la réalisation de 3 clips musicaux dans le quartier des Terres Neuves. Avec le soutien de la Fondation Abbé Pierre, la DRAC et la mairie de Bègles.

- **2020 : Projet "Vivants"**, soutenu par la préfecture de Gironde, à pour but d'accompagner des artistes de la scène émergente de la métropole Bordelaise

Avec 2021 : .Accompagnement d'un groupe de jeunes rappeurs du quartier sur la création vidéo d'une de leurs musiques en condition scénique. L'accompagnement à la répétition et à la scène s'est réalisé entre octobre et décembre 2022.

En 2022 : Accompagnement de "Majjay", artiste béglaise, sur l'enregistrement et le tournage d'un clip avec l'association Bout à bout et à l'Antirouille à Rock et Chanson / Talence.

- **2017-2021 : Hip-hop expérience.**

Cette initiative a réuni de jeunes artistes des cultures urbaines et de la pratique instrumentale afin de proposer une création artistique originale, dans un souci de diversité de pratiques, des esthétiques (rap, danse, rock, musiques électroniques...) avec un public majoritairement issu des quartiers prioritaires de la ville.

A l'issue de chaque "promotion", un moment fort de restitution est organisé pour mettre en valeur la créativité de ces jeunes participant-es.

Chaque année, ce sont 5 à 10 groupes qui bénéficient de ces studios.

Ces dernières années, le studio d'enregistrement a accueilli : *Matrass* (rock), *Seeds of Mary* (rock), *BleakPyre* (metal), *Big Bad Reggae Band* (reggae), *Crush Over Low Track* (rock), *Putrefiance* (metal), *Kandee* (dub), *Albercave* (rock), *Simulacre* (metal), *Zee Ultimate Flying Oysters* (rock), *Coconut Space Cookies* (rock), *Kwazar* (rock), *Slow* (rap)



MAINTENIR UNE IMPLICATION FORTE & UNE VÉRITABLE DYNAMIQUE PARTAGÉE ADHÉRENT·ES, BÉNÉVOLES ET ÉQUIPES

Larsene est riche à double titre :
de ses adhérent·es et de ses
professionnel·les.

Pour rester en connexion avec les attentes sociales et culturelles, il est essentiel pour l'association de maintenir une implication forte de ses adhérent·es, en encourageant cet investissement qu'il soit ponctuel ou régulier, en suscitant la convivialité (concerts, soirées, réunions, bœufs musicaux, repas) et en affirmant ses valeurs qui donnent tout leur sens à l'engagement.

Leur motivation, leur énergie sont autant d'atouts pour aller plus loin dans la construction et l'aboutissement de projets.

C'est aussi permettre une dynamique et une co-construction adhérent.es-professionnel·les dans le respect des statuts, postures et obligations de chacun·e.

C'est reconnaître une égale légitimité aux bénévoles et aux professionnel·les dans l'élaboration et la conduite de la politique associative, mobiliser les différentes parties prenantes sur un projet associatif collectif, partagé.

Penser la gouvernance associative

LA SOCIOCRATIE

Dans l'esprit de **co-construction** cher à Larsene, le mode de gouvernance, les statuts et l'organigramme de l'association sont le **fruit d'une réflexion et d'une volonté collective**, menées par les adhérent-es et l'équipe de professionnel-les.

Larsene choisit de s'inscrire dans un modèle de **sociocratie**, système d'organisation horizontale qui permet à **toutes les parties prenantes de l'association** de participer aux prises de décision.

La diversité de points de vue et de compétences, l'implication et l'expérience de chacun-e sont la richesse que souhaite valoriser l'association.

Des membres élu-es (adhérent-es et professionnel-les) forment un premier cercle de décision stratégique.

D'autres cercles, opérationnels ou thématiques, se déclinent à partir de ce premier cercle et, en fonction des besoins, font appel à **des membres non-élu-es qu'ils-elles soient bénévoles, professionnel-les ou partenaires**.

Basé sur la confiance en l'humain, la liberté et la co-responsabilité, ce modèle met **le pouvoir de l'intelligence collective au service de la réalisation d'objectifs communs**.

Co-construire !

SOYONS FOUS !

Les adhérent-es ont et continuent à impulser des dynamiques en faisant part de leurs attentes, envies, projets.

Chaque retour est une opportunité de **se repenser, se réinventer et grandir ensemble**.

L'équipe de Larsene veille à garder cette capacité d'écoute, de souplesse en encourageant le dialogue, les initiatives, en organisant des temps de discussion entre adhérent-es, professionnel-les et partenaires, permettant l'émergence de nouvelles idées, de nouveaux projets.

Cette capacité de co-construction nécessite les moyens temps et humains pour accompagner aux mieux ces initiatives et dynamiques de chacun-e.

Elle s'organise autour d'un dialogue simple et ouvert, s'appuie et coordonne la rencontre de savoir-faire, savoir-être, compétences, appétences, des ambitions et du champs des possibles, des contraintes et des solutions qu'elles soient bénévoles ou professionnelles.

Co-construire, c'est savoir se mettre autour de la table avec enthousiasme, curiosité et bienveillance et voir ce qu'il est possible de réaliser ensemble : osons rêver, osons bousculer, osons créer.

INITIATIVE D'ADHÉRENT-ES

PROMOTION DE LA SCÈNE LOCALE

ZOOM SUR Live on Mars

Entièrement pensé et organisé par un groupe d'adhérent-es bénévoles, le festival *Live on Mars* a vu sa première édition en 2022.

Sur un week-end entier, ce festival aux sonorités éclectiques a proposé sur trois lieux béglais (Delteil, salle Chauvin et école Gambetta) une programmation riche et pour tous les âges : concerts, ateliers, animations et jeux, quizz musical, DJset, paëlla géante...



Multiplier les façons de s'investir

OU COMMENT METTRE LA MAIN À LA PÂTE !

Les adhérent-es ont une réelle place au sein de Larsene et peuvent participer pleinement à accompagner les dynamiques ou à en initier et ainsi contribuer à la promotion des valeurs défendues en son sein.

Pour favoriser cette implication, Larsene permet une implication à de nombreux niveaux.

De manière ponctuelle :

- en donnant un coup de main sur des concerts, manifestations,
- en apportant ses compétences dans des tâches du quotidien de Larsene (dépannage informatique, bricolage, entretien instruments, peintures, etc.),

En s'investissant pleinement dans la dynamique de Larsene :

- à travers la **gouvernance : cercle stratégique**
- à travers des **cercles thématiques ou opérationnels** dont la commission des adhérent-es : 1 fois/mois pour partager des idées, faire remonter des besoins, créer des projets, etc.... et surtout pour se rencontrer et partager un moment de convivialité.
- À travers la **commission « Club Larsene »** : adhérent-es de 11 ans à 18 ans qui se retrouvent une fois toutes les 6 semaines pour se rencontrer, discuter de leurs besoins et leurs envies, monter des projets propres à leur âge au sein de l'association.

De nombreux moments conviviaux sont ainsi organisés tout au long de l'année afin de favoriser la rencontre et le partage entre les adhérent-es.



Cultiver la convivialité !

DANS ET HORS LES MURS

Un incontournable du collectif et de l'envie de participer, c'est évidemment la **convivialité**. Elle est omniprésente à Larsène (un espace lui a même été dédié) et lors des événements extérieurs. Elle joue un **rôle essentiel** dans la **rencontre, le lien, le partage et l'échange**.

Qu'il s'agisse d'un espace d'accueil confortable, de la possibilité de prendre une boisson chaude ou rafraîchissante, du temps que l'équipe va consacrer à chaque demande et chaque personne ou qu'il s'agisse d'événements tels que les apéros des adhérent-es, les bœufs musicaux, des soirées ou des concerts, la **convivialité est partout**.

Elle fait de Larsene un **lieu de vie** à part entière, un espace d'échange et de partage où on prend le temps de discuter entre adhérent-es et/ou professionnel-les dans les couloirs ou à la machine à café, lors d'atelier peinture pour redonner des couleurs aux couloirs, derrière le comptoir pour gérer la buvette ou à l'accueil des événements....

Toujours en équipe et dans la bonne humeur !



Valoriser nos équipes pros !

UNE PRÉCIEUSE RESSOURCE

La qualité d'enseignement, d'accompagnement et de projets repose sur **les équipes professionnelles qualifiées, formées, passionnées, épanouies** et disposant des moyens et outils nécessaires à la mise en œuvre de leurs missions.

Les professionnel·les, au même titre que les adhérent·es, sont **une véritable richesse interne**, œuvrant et s'investissant au quotidien et avec passion au sein de Larsene.

Ils sont une ressource humaine précieuse, essentielle et **indispensable à la bonne marche associative.**

A ce titre et **en tant qu'association employeur**, Larsene se doit de considérer à sa juste valeur **sa responsabilité et ses devoirs** en matière de cadre légal, santé au travail, recrutement, gestion prévisionnelle des emplois, des compétences et qualifications, protection sociale, formation, développement des potentialités...

Veiller à :

- **considérer les équipes**, pour faire émerger, utiliser les talents et compétences
- **valoriser des métiers, les savoir-faire**
- **favoriser le dialogue social et la concertation des professionnel·les pour garantir la transparence et la bonne information de tou·tes.**
- **garantir le bien-être au travail**
- **travailler dans la transversalité pour favoriser la solidarité, la complémentarité et la cohérence des missions et projets portés**
- **gérer les recrutements** en adéquation avec les valeurs portées par Larsene dans sa politique d'employeur.
- **instaurer un dialogue social et la concertation des professionnel·les** pour garantir la transparence et la bonne information de tou·tes ainsi qu'un climat de travail de qualité
- **faciliter l'évolution professionnelle** par la qualification et la formation
- **permettre et encourager la montée en compétences et en responsabilités**
- **prendre en considération les diversités des statuts et particularités de l'emploi** dans le secteur culturel et au regard du cadre légal
- **accueillir et accompagner des stagiaires, services civiques** pour favoriser l'insertion des jeunes ou des personnes éloignées de l'emploi.
- **accompagner à la fin de carrière** ou à la reconversion



ÉVALUER NOS ACTIONS

Il est important de se donner les moyens d'évaluer ses actions et l'atteinte de ses objectifs.

Cette évaluation permet de confirmer la justesse et la pertinence d'un outil, d'un projet ou au contraire permet de le réorienter et de le repenser mais également de questionner voir d'ajuster le modèle organisationnel.

Cette évaluation sera pensée en co-construction avec les adhérent-es participant-es qui créeront des outils pour la permettre et sera restituée à l'ensemble des adhérent-es, salarié-es, des intervenant-es et des différents partenaires.

Larsene souhaite créer une dynamique collective qui peut prendre part à chaque étape de sa construction.

Statistiques école et régie répétitions

- nombre d'adhérent-es global
- nombre d'adhérent-es bénéficiant de tarifs réduits
- nombre d'adhérent-es issu-es de quartiers prioritaires
- nombre d'adhérent-es fille et notamment au niveau des groupes en répétition / au sein des événements (jam, bœuf, festival)
- nombre d'adhérent-es porteur-teuses de handicap
- nombre d'actions inclusives et nombre de personnes concernées par les actions
- nombre d'événement
- nombre de bénévoles et nombres d'heures de bénévolat
- nombre de participant-es aux événements
- nombre d'événement partenaires

Bilans et enquêtes de satisfaction

Des bilans et des enquêtes de satisfaction seront proposés, dans un souhait de répondre aux attentes de tous les acteurs et de s'assurer de la qualité du projet associatif.

Dans ce cadre et afin d'avoir une vision élargie, ces outils seront à destination:

- **des adhérent-es**
- **de l'équipe salariée et intervenant-es**
- **des participant-es**
- **des partenaires**

Ainsi, Larsene peut bénéficier des retours de **chaque acteur-trice pour créer, développer, ajuster au plus près des attentes et dans le respect le projet associatif et ainsi le faire grandir.**



Bâtiment 35
35 route des Terres Neuves
33130 Bègles
05 56 85 25 01
doc.larsene@gmail.com

www.docteurlarsene.com